

J.S. Bach  
Cantata No. 98  
Was Gott tut, das ist wohlgetan

**1. Coro (Vers 1)**

Viol. I  
Viol. II  
Va.  
Bc.

4

7

10

13

16 **A** (NB. Der Cantus firmus „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ im Sopran)

**Soprano**  
Was Gott tut, das ist wohl - ge -  
wie er fängt mei - ne Sa - chen

**Alto**  
Was Gott tut, das ist wohl - ge -  
wie er fängt mei - ne Sa - chen

**Tenore**  
Was Gott tut, das ist wohl - ge -  
wie er fängt mei - ne Sa - chen

**Basso**  
Was Gott tut, das ist wohl - ge -  
wie er fängt mei - ne Sa - chen

**Ob. I col Soprano**  
**Ob. II coll' Alto**  
**Taille col Tenore**

**A**

20

tan, an, es will

tan, an, es will

tan, an, es will

tan, an, es will

24

bleibt ich ge - recht sein Wil - - le;  
ihm hal - ten stil - - le;

bleibt ich ge - recht sein Wil - - le;  
ihm hal - ten stil - - le;

bleibt ich ge - recht sein Wil - - le;  
ihm hal - ten stil - - le;

bleibt ich ge - recht sein Wil - - le;  
ihm hal - ten stil - - le;

1.

27

le.

le.

le.

le.

2.

30

33



Measure 33 of the piano introduction. The right hand features a complex sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

36

**B**


Er



Measures 36-38. Measures 36 and 37 are rests for all parts. In measure 38, all four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the word "Er". The piano accompaniment resumes with a sixteenth-note pattern in the right hand and an eighth-note pattern in the left hand.

39

ist mein Gott,



Measures 39-41. Measures 39 and 40 contain the vocal phrase "ist mein Gott," for all four voices. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. In measure 41, the piano part features a more active sixteenth-note pattern in the right hand.

42.

der in der Not  
der in der Not  
der in der Not  
der in der Not

45.

mich  
mich  
mich  
mich

48.

wohl weiß zu er - hal -  
wohl weiß zu er - hal -  
wohl weiß zu er - hal -  
wohl weiß zu er - hal -

51

ten;  
ten;  
ten;  
ten;

55

C  
drum  
drum  
drum  
drum

59

laß ich ihn nur wal  
laß ich ihn nur wal  
laß ich ihn nur wal  
laß ich ihn nur wal

62

ten.

ten, drum, drum laß ich ihn nur wal -

- ten, drum, drum laß ich ihn nur wal -

ten, drum laß ich ihn nur wal -

65

ten.

ten.

ten.

ten.

69

73

76

79

## 2. Recitativo

Tenore

Ach Gott, wann wirst du mich ein-mal von mei-ner Lei-dens-

3

qual, von meiner Angst be-frei-en? Wie lan-ge soll ich Tag und Nacht um Hilfe

6

schreien? Und ist kein Retter da! Der Herr ist denen allen nah, die seiner Macht und



9

sei\_ner Huld vertrauen. Drum will ich meine Zuversicht auf Gott al lei-ne

12

bau\_en, denn er\_\_ ver\_läßt die Sei - - nen nicht.

### 3. Aria

Ob. I  
solo  
Bc.

6(110)

11(115)

16 (120) **Soprano**

Hört, ihr Au-gen, auf zu wei-nen,

Bc.

Ob.

hört, ihr Au-gen,

p

auf zu wei-nen, hört auf zu wei-

Bc.

Ob.

nen, trag ich doch mit Ge-duld

Bc.

Ob.

37

— mein schwe - res Joch, trag — ich doch —

43

— mit Ge - duld, — trag ich doch mit Geduld — mein schweres Joch.

Ob.

Bc.

49

55

60

65

Gott, der — Va — ter, — le — bet noch, le —

Bc.

Ob. (p)

70

— bet noch, von den Sei — nen

75

läßt er — kei — nen; hört auf zu wei — nen!

Bc.

Ob.

81

Gott, der — Va — ter, — le — bet noch, le —

Bc.

Ob.

86

bet noch, von den Sei - nen

Fl. Bc. Ob.

91

läßt er kei - nen; hört auf zu wei -

Fl. Bc. Ob.

96

101

nen, hört, ihr Augen, auf zu wei - nen!

Fl. Bc. Ob.

dal segno

# 4. Recitativo

Alto

Gott hat ein Herz, das des Er - barmens Ü - ber.fluß! Und

3

wenn der Mund vor seinen Ohren klagt und ihm des Kreuzes Schmerz im Glauben und Vertrauen

6

sagt, so bricht in ihm das Herz, daß er sich ü - ber uns er.barmen muß

9

Er hält sein Wort: er sa-get: Klopfet an, so wird euch auf-ge - tan! Drum

12

laßt uns al.so fort, wenn wir in höchsten Nö - ten schweben, das Herz zu Gott allein erheben.

### 5. Aria

Viol.

§

4 (85)

7 (88)

9 II (90 II)

12 (93)

15 Basso

Mei - nen Je - sum laß ich nicht,

Viol.

Bc.

18

mei - nen Je - sum laß - ich nicht,

21

bis mich erst sein An - ge - sicht wird er - hö -

24

- hen o - der segnen; mei - nen Je - sum laß - ich

27

nicht, bis mich erst sein An - ge - sicht wird er - hö -



30

hen o - der seg - - - - - nen, wird er - hö - hen o - der seg - -

Viol.

Cc.

33

nen.

36

39

42

45

Er al - lein, er al -

Bc.

48<sup>II</sup>

lein, er allein soll mein Schutz in allem sein, was mir Ü -

Viol.

52

- - - - - bels kann begegnen; er al - lein soll mein

55

Schutz in al - lem sein, was mir Übels kann be - geg - - - - - nen,

Bc.

58

— was — mir Ü — bels kann be — geg — nen. Viol.

61

64

Mei — nen — Je — sum — laß — ich nicht. Viol.

Bc.

66II

mei — nen — Je — sum —

69

laß — ich nicht, bis mich — erst sein — An — ge — sicht wird er.

Viol.

Bc.

72

hö - - - - - hen o - der segnen;

74<sup>II</sup>

mei - nen Je - sum laß ich nicht, bis mich

Bc.

77

erst sein An - ge - sicht wird er - hö - - - - - hen o - der seg -

Viol.

Bc.

80

nen, wird er - hö - hen o - der seg - - - - - nen.

dal segno